**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Уркарахский многопрофильный лицей имени Алисултанова М. Г.**

*Рассмотрено Согласовано: Утверждаю:*

*на заседании ШМО Завуч УМЛ: Директор УМЛ:*

*«\_\_\_»\_\_\_\_2021 г. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.*

Магомедова С. В. Курбанов Н. А. Абдурашидов М. А.

/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /

***Рабочая программа***

*учителя русского языка и литературы*

***Магомедовой С. В. на 2021 – 2022 уч. год***

*По учебнику «Литература» под редакцией*

*В. П. Журавлева*

*М., «Просвещение», 2016.*

***Предмет: Литература***

***Класс: 11 Общее количество часов по плану : 102 ч.***

***Количество часов в неделю: 3 ч.***

***Уровень: базовый***

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 11 класса МБОУ «Уркарахский многопрофильный лицей имени Алисултанова М. Г.» составлена в соответствии с нормативными   документами:

* Основная образовательная программа среднего общего образования  муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  «УМЛ»;
* Положение о рабочей программе учебных предметов, направленных на достижение образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС.

**Методические материалы:**

- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

-Русский язык и литература.  Уроки литературы в 11 классе, книга для учителя, 3-е издание под  редакцией В.П. Журавлёва;  М.: Просвещение, 2004. — 172 с.

    Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

* творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
* обращение к литературоведческой науке;
* понимание суждений литературной критики.

    Рабочая программа рассчитана на **102 часа** и реализуется в течение **34 учебных недель (3 часа  в неделю**), что соответствует авторской.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;

            развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач:**

* приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
* воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
* развитие потребности в чтении художественных произведений;
* формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа  и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
* развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
* совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета. 11класс**

**Личностные результаты:**

* осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
* основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически   ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетическое  сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
* формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные:**

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится**:

* демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник****получит возможность научиться:***

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.*

*Выпускник****получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);*
* *имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале ХХ века и т. п.).*

**Содержание учебного предмета, 11 класс**

**Введение. Русская литература 20 века в контексте мировой литературы.**

**Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.**

**Русская литература начала 20 века Л**итературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин**Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество, личность писателя. Повести, «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Контроль: контрольное сочиенение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна..

**Леонид Николаевич Андреев**Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Иуда Искариот». Трагический смысл финала рассказа.

**Иван Сергеевич Шмелёв.**Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

**Борис Константинович  Зайцев**Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский». Беллетризованные биографии.

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции».Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

**Тэффи.**Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи.

**Русский символизм**. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века.Эстетические программы модернистских объединений.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному

поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Иннокентий Анненский, Федор Сологуб**, **Андрей Белый**  Основные этапы жизни.Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Аненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны»,Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

**Русский акмеизм.**Истоки. Литературные манифесты акмеистов.Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты.Влияние акмеизма нга последующее развитие русской литературы 20 века.

**Николай Степанович Гумилев**. Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Русский футуризм.**Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов.Лирика И. Северянина**,** Стихотворения: «Я, неий Игорь Северянин…», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.Владислав Фелицианович Ходасевич**.**Жизнь в России. Причина

эмиграции.Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

**Максим Горький.**Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М.Горького.

**Александр Блок.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения).«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие

современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.Статья А.Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А.Блока.

**Новокрестьянская поэзия.**

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный…», «Край любимый, сердцу снятся…», «Русь», «Запели тесаные дроги…», «Учусь постигнуть в каждом миге…», «О Русь, взмахни крылами…», «Ветры, ветры, о снежные ветры…», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы

быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

**Владимир Владимирович Маяковский**Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

**Литературный процесс 1920-х годов**Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.

**Александр Александрович Фадеев.**Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

**Исаак Бабель.**Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

**Евгений Замятин** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и

антиутопии. актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

**Общая характеристика литературы 1930-х годов.**Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А. Островского (обзор)  Сложность творческих поисков и писательских судеб.

**Андрей Платонович Платонов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монологаисповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Осип Эмильевич Мандельштам**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Алексей Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор) Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие

романа.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семя».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: контроьное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**Литература периода Великой отечественной войны (обзор).**Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны.Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский**Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор»Сюжет , композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

**Из мировой литературы.**После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море».

**Полвека русской поэзии.**Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

**Русская проза В 1950-2000 годы**Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

**Валентин Григорьевич Распутин**Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

**Василий Макарович Шукшин**Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

Обзор повестей К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю.Трифонова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

Формой промежуточной аттестации является итоговое сочинение

Срок реализации данной программы: 2021-2022 уч. год.

**Календарно-тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**11 класс-102 часа (3 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Кол  час | Дата проведения | | Домашнее задание |  | Модуль воспитательной программы «Школьный урок» | | | | | | |
| План. | Факт. |  | | | | | | | |
| 1. | Введение. Русская литература XX века в контексте мировой литературы. | 1 |  |  | Прочитать стр.5-16, составить тезисы. |  | День солидарности в борьбе с терроризмом | | | | | | |
| 2. | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. | 1 |  |  | Стр. 28-30  (биография Бунина) + самостоятельно найденный материал. | Вовлечение учащихся в конкурсную активность | | | | | | | |
| 3. | И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. | 1 |  |  | Прочитать рассказ «Антоновские яблоки»  Анализ пейзажа в начале рассказа. |  |  | | | | | | |
| 4. | Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина.  «Антоновские яблоки». | 1 |  |  | Прочитать рассказы «Господин из Сан-Франциско» и «Чистый понедельник» |  |  | | | | | | |
| 5. | Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |  |  | Прочитать с.38-51  Подготовить сообщение по биографии Горького |  |  | | | | | | |
| 6. | М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М. Горького. | 1 |  |  | Читать рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»  Индивид. Задания по рассказам «Челкаш», «Коновалов» |  |  | | | | | | |
| 7. | Драматургия М. Горького. драма «На дне» и система  образов. | 1 |  |  | Инд .задание: «Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки. |  |  | | | | | | |
| 8. | Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин) | 1 |  |  | Стр. 75-79(учебник), наизусть монолог Сатина о Человеке. |  |  | | | | | | |
| 9. | Нравственно-философские мотивы драмы «На дне» | 1 |  |  | Тезисы статьи Горького «Несвоевременные мысли». |  |  | | | | | | |
|  |  |  |  |  | Подготовиться к сочинению по творчеству Горького. |  |  | | | | | | |
| 10. | Сочинение по творчеству М.Горького. | 1 |  |  | Завершить работу дома.  Подготовиться к урокам по творчеству Куприна. |  |  | | | | | | |
| 11. | А.И.Куприн. Художествен ный мир писателя. Испытание  любовью героев рассказа «Гранатовый браслет» | 1 |  |  | Прочитать повесть А.Куприна «Олеся». |  |  | | | | | | |
| 12. | Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся» | 1 |  |  | Чтение учебника с.88-92  Ответы на вопросы 3,4 |  |  | | | | | | |
| 13. | Л.Н.Андреев. жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот» | 1 |  |  | Прочитать повесть «Иуда Искариот».  Индивидуальное задание:  «В чем своеобразие андреевского стиля?» |  |  | | | | | | |
| 14. | Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими». | 1 |  |  | Прочитать рассказы «Вор»  «Первый гонорар»  «Баргамот и Гараська» |  |  | | | | | | |
| 15. | Сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева | 1 |  |  | Индивидуальное задание: «Серебряный век в литературе, живописи, музыке» |  |  | | | | | | |
| 16. | Серебряный век русской поэзии | 1 |  |  | Инд сообщение:  «Основные направления в русской поэзии начала XX века» |  |  | | | | | | |
| 17. | Символизм и поэты-символисты.  В.Брюсов  К.Бальмонт | 1 |  |  | Доклады по биографии и творчеству В.Брюсова, К.Бальмонта; чтение и анализ стихов. |  |  | | | | | | |
| 18. | И.Ф.Анненский. Смысл поэзии И.Ф.Анненско го. | 1 |  |  | Чтение статьи на стр.162-170  Наизусть одно стихотворение. |  |  | | | | | | |
| 19. | Тестирование  по поэзии Серебряного века. | 1 |  |  | Индивидуальные задания по творчеству А. Блока |  |  | | | | | | |
| 20. | А.А.Блок. Жизненные и творческие искания. | 1 |  |  | Подготовить рассказ о поэте. |  |  | | | | | | |
| 21.  Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. | | 1 |  |  | Выучить наизусть стихотворение «Незнакомка»  Устный анализ стихотворения. |  |  | | | | | | |
|
|
|  | | | | | | | | |
| 22. | Россия и ее судьба в поэзии Блока. | 1 |  |  | Выучить стихотворение, посвященное теме России. |  |  | | | | | | |
| 23. | Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать» | 1 |  |  | Перечитать поэму, обратить внимание на композицию. |  | Международный день школьных библиотек (25.10) | | | | | | |
| 24. | Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.  Тестирование. | 1 |  |  | Чтение учебника. Подготовка к сочинению по творчеству Блока. |  |  | | | | | | |
| 25. | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. | 1 |  |  | Чтение учебника  Сочинение-рассуждение «Футуризм – это только новое мышление или только форма?» |  |  | | | | | | |
| 26. | Н.С.Гумилев:  поэзия и судьба. | 1 |  |  | Выучить наизусть стихотворения «Жираф», «Кенгуру» |  |  | | | | | | |
| 27. | А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. | 1 |  |  | Подготовить выразительное чтение стихов о Родине. |  | 200 лет со дня рождения Ф. М. Достоевского (11. 11) | | | | | | |
| 28. | Тема Родины в творчестве Ахматовой. | 1 |  |  | Прочитать поэму «Реквием» |  |  | | | | | | |
| 29. | А.Ахматова. поэма «Реквием» | 1 |  |  | Биография М.Цветаевой. Групповые задания.. |  |  | | | | | | |
| 30. | М.Цветаева. Очерк жизни и творчества. | 1 |  |  | Подготовить выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Тоска по Родине!...» |  |  | | | | | | |
| 31. | Тема России в поэзии Цветаевой. Тестирование. | 1 |  |  | Анализ стихотворения М.Цветаевой   (выбор учащихся) |  |  | | | | | | |
| 32. | Сочинение по теме  «Поэзия серебряного века» | 1 |  |  | Подготовить сообщение о творчестве А.Аверченко |  |  | | | | | | |
| 33. | А.Аверченко. «Сатирикон».   «Дюжина ножей в спину революции» | 1 |  |  | Анализ произведения по выбору уч-ся |  |  | | | | | | |
| 34. | Литературные направления и группировки в 20-е годы XX  века. Публицистика. | 1 |  |  | Анализ статей  Перечитать роман А.Фадеева «Разгром» |  | День матери России | | | | | | |
| 35. | Возрождение традиций Л.Толстого в романе А.Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик. | 1 |  |  | Письменная сопоставительная характеристика Мечика и Морозки.  Письменная характеристика Левинсона. |  |  | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | |
| 36. | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром» | 1 |  |  | Сочинение малой формы на тему: «Смерть Морозки» (анализ эпизода). |  |  | | | | | | |
| 37. | Изображение Гражданской войны в романе И.Бабеля «Конармия». | 1 |  |  | Анализ любой новеллы. |  |  | | | | | | |
| 38. | Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы» | 1 |  |  | Анализ романа |  |  | | | | | | |
| 39. | Судьба личности в тоталитарном государстве   (по роману Е.Замятина «Мы») | 1 |  |  | Индивидуальные задания по биографии и творчеству В. Маяковского . |  |  | | | | | | |
| 40. | В.В.Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. | 1 |  |  | Чтение стихотворений «Нате!», «А вы могли бы?» |  |  | | | | | | |
| 41. | Тема поэта и революции в творчестве В.Маяковского. | 1 |  |  | Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся» |  |  | | | | | | |
| 42. | Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни».. | 1 |  |  | Письменный анализ стихотворения |  |  | | | | | | |
| 43. | Любовь и быт в поэзии В.Маяковского. | 1 |  |  | Подготовиться к сочинению. |  |  | | | | | | |
| 44. | Сочинение по творчеству В.Маяковского. | 1 |  |  | Подготовить сообщение о жизни и творчестве С.Есенина. (инд. задание). |  |  | | | | | | |
| 45. | С. Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России…») | 1 |  |  | Биография С.Есенина.  Выразительное чтение стихотворений и устный анализ |  |  | | | | | | |
| 46. | Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина. | 1 |  |  | Выучить наизусть стихотворение о природе, о Родине (по выбору учащихся) |  |  | | | | | | |
| 47. | Тема революции в поэзии С.Есенина. | 1 |  |  | Прочитать поэму «Анна Снегина» |  |  | | | | | | |
| 48. | Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина» | 1 |  |  | Подготовка к сочинению. |  |  | | | | | | |
| 49. | Сочинение по творчеству С.А.Есенина. | 1 |  |  | Закончить сочинение. |  |  | | | | | | |
| 50. | Литературный процесс 30-40-х годов.  Лирика 30-х годов. | 1 |  |  | Перечитать из романа Толстого следующие сцены: «Народ у Кремля»(кн.1,гл.1,сц.16; «Казнь Кульмана» (кн.1, гл.5, сц.9;) Как представлен народ в этих сценах? |  |  | | | | | | |
| 51. | А.Н.Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «ПетрI» | 1 |  |  | Люди из народа: Меньшиков, Лефорт, Бровкин. |  |  | | | | | | |
| 52. | Противники и соратники Петра.  Народ и власть в романе. | 1 |  |  | Голиков. Жемов.  Подготовить сообщения по биографии Шолохова. |  |  | | | | | | |
| 53. | М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. | 1 |  |  | С. 49-59. Прочитать 1-2 части «Тихого Дона» |  |  | | | | | | |
| 54. | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон» | 1 |  |  | Прочитать главы 5,7,8,10,12 третьей части; гл.3,4 четвертой части «Тихого Дона»; ответить на вопросы. |  |  | | | | | | |
| 55. | События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон» | 1 |  |  | Прочитать главы 11,12,13,28 пятой части. Ответить на вопросы. |  |  | | | | | | |
| 56. | Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора. | 1 |  |  | Прочитать гл.63 шестой части; гл.29 седьмой части. В чем «преступление и наказание» Григория Мелехова? |  |  | | | | | | |
| 57. | Григорий Мелехов и его путь исканий | 1 |  |  | Письменно ответить на вопрос «В чем трагедия Григория Мелехова?»  Подготовиться к сочинению. |  |  | | | | | | |
| 58. | Сочинение по творчеству М.Шолохова. | 1 |  |  | Дописать сочинение. |  |  | | | | | | |
| 59. | М.А.Булгаков. жизнь и судьба. | 1 |  |  | Таблица «Этапы биографии М.Булгакова и их отражение в его творчестве». |  |  | | | | | | |
| 60. | Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». | 1 |  |  | Гл.2,16,25,26,31,32, эпилог.  Сопоставить «ершалаимские» главы с библейским первоисточником. |  |  | | | | | | |
| 61. | Нравственно-философское звучание «ершалаимских»  глав романа. | 1 |  |  | Статья учебника «Карнавальный смех сатаны» Составить тезисы. |  |  | | | | | | |
| 62. | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  | Индивидуально: подготовить рассказ о судьбе Мастера и Маргариты. |  |  | | | | | | |
|  |  | | | | | | |
| 63. | Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  | Составить сложный план к одной из тем сочинений (с.119 учебника) |  |  | | | | | | |
| 64. | Сочинение по творчеству М.Булгакова. | 1 |  |  | Подготовить доклады, связанные с разными периодами жизни Пастернака. |  |  | | | | | | |
| 65. | Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь. | 1 |  |  | Анализ стихотворений Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Снег идет», «Плачущий сад» |  |  | | | | | | |
| 66. | Лирика   Б. Пастернака. | 1 |  |  | Выучить наизусть стихотворение по выбору. |  |  | | | | | | |
| 67. | Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев. | 1 |  |  | Обзорный анализ романа с частичным чтением произведения и «Стихотворений Ю.Живаго» |  | Международный день родного языка (21.02) | | | | | | |
| 68. | Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность | 1 |  |  | Подготовиться к письменной работе по творчеству Б.Л. Пастернака. (Работу выполнить дома) |  | День защитника Отечества | | | | | | |
| 69. | А.П.Платонов. очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза» | 1 |  |  | Анализ рассказов «Фро», «Возвращение»  Читать повесть «Котлован» |  |  | | | | | | |
| 70. | Проблема поиска истины в повести «Котлован» | 1 |  |  | Подготовка к контрольной работе по творчеству А. Платонова. |  |  | | | | | | |
| 71. | Тестирование по творчеству А.П.Платонова. | 1 |  |  | Ответить на вопросы |  |  | | | | | | |
| 72. | Лирика периода Великой Отечественной войны. | 1 |  |  | Определить основные мотивы М. Светлова «Итальянец»  Анализ стихотворения М. Исаковского «Враги сожгли родную хату» или «Жди меня» Симонова. |  | Международный женский день | | | | | | |
| 73. | Проза и публицистика военных лет. | 1 |  |  | С.171-176, 186-190  Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о войне. |  |  | | | | | | |
| 74. | А.Т.Твардовский. жизненный и творческий путь. | 1 |  |  | С.193-196  Выучить наизусть стихотворение А. Твардовского о войне, о памяти. |  |  | | | | | | |
| 75. | Основные мотивы лирики А.Твардовского | 1 |  |  | С. 196-204.  Письменные ответы на вопросы. |  |  | | | | | | |
| 76. | Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл. | 1 |  |  | Анализ произведения  А.Твардовского. |  |  | | | | | | |
| 77. | Тестирование по творчеству А.Твардовского. | 1 |  |  | Ответить на вопросы |  |  | | | | | | |
| 78. | Литературный процесс 50-80-х годов. | 1 |  |  | Подготовиться к семинару на тему «Проблематика «военной прозы» (групповое задание) |  |  | | | | | | |
| 79. | Герои и проблематика «военной прозы» | 1 |  |  | Письменная работа «Мой любимый герой в произведении о войне» |  | |  | | | | | |
| 80. | Поэтическая «оттепель».  Авторская песня как песенный монотеатр. | 1 |  |  | Письменный анализ одного из стихотворений по теме урока. |  | |  | | | | | |
| 81. | Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика. | 1 |  |  | Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения Н.Рубцова «Звезда полей» |  | |  | | | | | |
| 82. | «Деревенская проза» 50-80-х годов. | 1 |  |  | Творчество В.Распутина: «Прощание с Матерой», «Пожар» (прочитать) |  | |  | | | | | |
| 83. | Творчество В.Распутина. повести «Прощание с Матерой», «Пожар», | 1 |  |  | Индивидуальные и групповые задания к конференции. |  | | День космонавтики | | | | | |
| 84. | Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов. | 1 |  |  | Творчество В.Астафьева (сообщение) |  | |  | | | | | |
| 85. | Художественный мир В.Астафьева. | 1 |  |  | Прочитать «Старший сын» А.Вампилова  «Обмен» Ю. Трофимова. |  | |  | | | | | |
| 86. | Ю.Трифонов «Обмен»  А.Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика. | 1 |  |  | Материал учебника. Содержание лекции. |  | |  | | | | | |
| 87. | Н.А. Заболоцкий.  Лирика. | 1 |  |  | Материал учебника. Выучить стихотворение наизусть. |  | | | | | | | |
| 88. | Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!» | 1 |  |  | Материал учебника.  Письменный анализ стихотворения. |  | | | | | | | |
| 89. | В.М.Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам» ) | 1 |  |  | Материал учебника.  Индивидуальные задания. |  | | | | | | | |
| 90. | Проза В.М.Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на жительство» | 1 |  |  | Материал учебника. Подготовиться к сочинению. |  | | | | | | | |
| 91. | Сочинение по творчеству В.М.Шукшина. | 1 |  |  | Индивидуальные задания: сообщения «История русской революции в «большой»  прозе А.Солженицына. |  | | | | | | | |
| 92. | А.И.Солженицын.  Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 |  |  | Написать письмо Ивану Денисовичу (инд.задание)  Составить хронологическую таблицу по творчеству писателя. |  | | | | | | | |
| 93. | А.И.Солженицын Обзор  романов. | 1 |  |  | Прочитать рассказ «Матренин двор», | День Победы | | | | | | | |
| 94. | Рассказ «Матренин двор».  Тема праведничества. | 1 |  |  | Подготовиться к сочинению по творчеству Солженицына |  | | | | | | | |
| 95. | Тестирование  по творчеству А.И.Солженицына | 1 |  |  | Повести Е.Носова – война без войны. | Международный день семьи (15.05) | | | | | | | |
| 96. | Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Солоухина. | 1 |  |  | Читать произведения В.Распутина, В.Астафьева |  | | | | | | | |
| 97. | Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза. | 1 |  |  | Подготовить сообщение по группам  1 – произведения Распутина;  2 – произведения В.Астафьева  3 – произведения В.Маканина |  | | | | | | | |
| 98. | Своеобразие современной реалистической прозы. | 1 |  |  | Составить план статьи «Реалистическая проза» |  | | | | | | | |
| 99. | Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. | 1 |  |  | Письменный ответ на вопрос.  Выучить новые термины |  | | | | | | | |
| 100 - 102 | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. | 1 |  |  | Подготовка к экзамену. |  | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |