**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету "Изобразительное искусство" 1-4 классы" создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

**Общие цели и задачи учебного предмета**

Приоритетные **задачи**  художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребёнка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Уникальность и значимость «Изобразительного искусства» как школьной дисциплины определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции, необходимых в любой профессии.

**Цель предмета** «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

**Задачи художественного развития учащихся во 2 классе:**

*Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве*

**Дети должны**:

— проявлять интерес к окружающей жизни, испытывать любовь к красоте родной природы, чувство духовной близости с ней;

— понимать, что художник обязательно стремится выразить своё отношение к тому, что видит, к тому, что изображает, украшает или строит;

— учиться вглядываться в природу, видеть её красоту глазами Мастеров Изображения, Украшения и Постройки;

— учиться видеть в жизни и в искусстве, выражать в своём творчестве проявления добра и зла в отношении к природе и к людям;

— проявлять отзывчивость к выразительности цвета, формы и линий в природе;

— уметь видеть разнообразие и красоту красочных смесей, возможности цветовой палитры;

— ощущать эмоциональные связи между целями собственной деятельности и творчеством художников в области изображения, украшения и постройки;

— учиться быть чуткими и гуманными по отношению к человеку, животным, растениям;

— учиться понимать, что природа эмоционально воздействует на человека;

— учиться испытывать наслаждение от созерцания красоты цвета, ритмов в природе и в произведениях искусства, учиться испытывать чувство удивления и восхищения

от сочетания в природных объектах и в произведениях искусства гармоничных и пропорциональных объёмов;

— учиться эстетически относиться к художественным произведениям, уважать личность художника, стремиться постичь язык искусства.

*Формирование художественно-творческой активности*

**Место учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится  **35 ч**

**2. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**I четверть. Как и чем работает художник? 8 часов**

«Три основных цвета — жёлтый, красный, синий».

«Белая и чёрная краски».

«Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности».

«Выразительные возможности аппликации».

«Выразительные возможности графических материалов».

«Выразительность материалов для работы в объёме».

«Выразительные возможности бумаги».

«Неожиданные материалы» (обобщение темы).

**2 четверть. Реальность и фантазия. 8 часов**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**3 четверть. О чём говорит искусство. 10 часов**

«Изображение природы в различных состояниях».

«Изображение характера животных».

«Изображение характера человека: женский образ».

«Изображение характера человека: мужской образ».

«Образ человека в скульптуре».

«Человек и его украшения».

«О чём говорят украшения».

«В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру» (обобщение темы).

**4 четверть. Как говорит искусство. 9 часов**

«Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного».

«Тихие и звонкие цвета».

«Что такое ритм линий».

«Характер линий».

«Ритм пятен».

«Пропорции выражают характер».

«Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности».

Обобщающий урок года.

С целью создания условий для реализации ФГОС НОО, индивидуализации и дифференциации процесса обучения, формирования у учащихся мотивации на достижение определенных результатов воспитания, развития и социализации и в соответствии с положением о Портфеле достижений учащихся, осваивающих ООП НОО, индивидуальные накопительные оценки, ориентированные на демонстрацию динамики образовательных достижений учащихся по предмету, динамики продвижения в различных видах деятельности, оценки готовности к обучению на уровне основного общего образования фиксируются в Портфеле достижений учащегося начальной школы и являются обязательным компонентом при итоговом оценивании учащихся.

**6. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата проведения** | | **Виды и формы контроля** | **Модуль «Школьный урок»** |
| план | факт |
| Как и чем работает художник? | | | | | |
| 1 | Три основных цвета — желтый, красный, си­ний |  |  | текущий |  |
| 2 | **Вводная диагностика.** Белая и черная краски. |  |  | Тестовая работа |  |
| 3 | Пастель и цветные мел­ки, акварель, их выра­зительные возможнос­ти |  |  | текущий |  |
| 4 | Выразительные возмож­ности аппликации |  |  | текущий |  |
| 5 | Выразительные возмож­ности графических материалов |  |  | текущий |  |
| 6 | Выразительность мате­риалов для работы в объеме |  |  | текущий |  |
| 7 | Выразительные возмож­ности бумаги |  |  | текущий |  |
| 8 | **АКР**  Неожиданные материа­лы (обобщение темы) |  |  | тест |  |
| Реальность и фантазия | | | | | |
| 9 | Изображение и реальность |  |  | текущий |  |
| 10 | Изображение и фанта­зия |  |  | текущий |  |
| 11 | Украшение и реаль­ность |  |  | текущий |  |
| 12 | Украшение и фантазия |  |  | текущий |  |
| 13 | Постройка и реальность |  |  | текущий |  |
| 14 | Постройка и фантазия |  |  | текущий |  |
| 15 | Братья-Мастера Изоб­ражения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобще­ние темы |  |  | Выставка работ |  |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях |  |  | текущий |  |
| **О чём говорит искусство?** | | | | | |
| 17 | Изображение природы в различных состояниях |  |  | текущий |  |
| 18 | Изображение характера животных |  |  | текущий |  |
| 19 | Изображение характера человека: женский образ |  |  | текущий |  |
| 20 | Изображение характера человека: мужской образ |  |  | текущий |  |
| 21 | Образ человека в скульптуре |  |  | текущий |  |
| 22 | Человек и его украше­ния |  |  | текущий |  |
| 23 | О чем говорят украше­ния |  |  | текущий |  |
| 24 | Образ здания |  |  | текущий |  |
| 25 | Образ здания |  |  | текущий |  |
| 26 | В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру (обобщение темы) |  |  | Выставка работ |  |
| **Как говорит искусство ?** | | | | | |
| 27 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного |  |  | текущий |  |
| 28 | Тихие и звонкие цвета |  |  | текущий |  |
| 29 | Что такое ритм линий? |  |  | текущий |  |
| 30 | Характер линий |  |  | текущий |  |
| 31 | Ритм пятен |  |  | текущий |  |
| **32** | **Итоговый контроль** |  |  | **Тест** |  |
| 33 | Пропорции выражают характер |  |  | текущий |  |
| 34 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции —  средства выразитель­ности |  |  | текущий |  |
| 35 | Обобщающий урок го­да  Выставка детских работ, репродук­ций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. |  |  |  |  |